COMPLETE SCORE SERIES

오지 오스본 / DIARY OF A MADMAN

OZZY OSBOURNE

DIARY OF A MADMAN

아름출판사

CONTENTS

OVER THE MOUNTAIN

오버 더 마운틴

Words & Music by Ozzy Osbourne, Randy Rhoads, Bob Daisley and Lee Kerslake

랜디의 유작이 된 오지 오스본 세컨드 앨범의 오프닝 넘버이다. 오프닝에 알맞는 헤비한 곡조가 인상적이다. G♯ m의 음을 페달음으로 한 기타의 리프는 정말로 헤비함을 표현하고 있다. 페달음의 16분음표는 뮤트해서 잘게 썬 피킹을 하자. 오른손은 손목의 스냅이라기보다는 손가락 끝을 새기는 편이 노이즈가 나지 않는 피킹이라고 생각한다. 또 랜디는 오버더빙을 즐기고 있기 때문에 기타는 2대로 표기되어 있으나, 기타리스트가 1명의 경우는 Gt · I의 백킹을 연주하면 음에 두께가 유지되리라고 생각한다. 고음현의 음은 풀링을 명확히 하지 않으면 음이 잘 나지 않음으로 주의하자. Ⓔ부터는 기타 솔로이다. 처음 4마디가 서장과 같은 느낌으로 긴장감을 높이고 있다. 이점을 잘 사용해서 텐션이 높아지는 플레이를 하자. 다음의 4마디는 스위프 기미로 피킹하자. 규칙적인 프레이즈이므로 노이즈가 나지 않도록 왼손으로 솜씨있게 뮤트하는 것을 힘쓰면 곧 마스터할 수 있다. 솔로 전체는 해머링, 풀링을 많이 사용한 레가토한 프레이즈가 중심이므로 피킹은 약간 언급할 정도로 하고, 핑거링만으로 연주하는 기분으로 플레이하자. 그때, 힘을 주어 줄을 누르거나 떼거나 하면 노이즈가 나와 버림으로 주의하자. 드럼은 첫 3잇단음표의 연타가 이 곡의 잘되고 안되고를 나타냄으로 정확하게 다이나믹하게 두드리자. 반박 3잇단음표의 프레이즈를 인템포로 정확하게 플레이하는 것이 포인트 이므로 주의하자. 기타, 베이스 모두 반음 내림 튜닝이다.

G♯m
E
F♯
A
G♯m
C♯
Vocal
O - ver the moun - tain
O - ver and o - ver
O - ver and un - der
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C♯
F♯
G♯m
C♯
take me a - cross the sky
always tried to get a - way
in be - tween the ups and downs
Some - thing in my vi - sion,
Liv - in' a day - dream
Mind on a car - pet

G♯m F♯ G♯m C♯
Vocal
some - thing deep in - side
only place I had to stay
magic ride round and round
Where did I wan - der,
Fever of a break - out
O - ver the moun - tain
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G♯m F♯ G♯m C♯m
where d'ya think I wan - dered to
burn - ing in me mi - les wide
kiss - ing sil - ver in - laid clouds
I've seen life's ma - gic
Peo - ple a - round me
Watch - ing my bo - dy

E F♯(on B) E A G♯m E A

Vocal

shoot - ing stars and said I'd show them how

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G♯m 1. E F♯ 2. G♯m F♯ B

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C
C♯m
B
C♯m
B
Vocal
Don't need no as - tro - lo - gy
It's in - side of you and me
Guitar I
Arpeggio
Guitar II
Arpeggio
Bass
Drums
C♯m
B
C♯m
E(on F♯)
F♯(on G♯)
A
You don't need a tic - ket to fly with me
I'm free
Yeah
(Arpeggio)

D

D#m G# D#m G#

Vocal

(Synth.)

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D#m G# D#m B

Vocal

(Synth.)

Guitar I

Pick gliss.

Pick gliss.

Guitar II

Pick gliss.

Pick gliss.

Bass

Drums

E G#m N.C.

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C#m A B C#m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C#m E F# G#m E F# G#m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G#m Em N.C.

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em N.C. Em N.C.

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

N.C. E A

Vocal

Guitar I

Tr. with A.D & R.

Harm.

port. Arm. Return

Guitar II

Bass

Drums

C♯m
B
Vocal
It's in - side of you and me
You don't need a tic - ket to fly with
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
16
C♯m
F♯(on G♯)
E(on F♯)
A
D♯m
G♯
me I'm free Yeah
(Synth)

Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D♯m
G♯
D♯m
G♯
D♯m
B
G
G♯m
E
F♯
(Synth)
8va

G♯m E F♯ G♯m F♯ E D♯m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C♯m E A G♯m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

FLYING HIGH AGAIN

플라잉 하이 어게인

Words & Music by Ozzy Osbourne, randy Rhoads, Bob Daisley and Lee Kerslake

애수가 떠도는 노래의 멜로디와, 묵직한 반응을 느끼게 하는 무거운 비트가 특징적인 미디엄 넘버이다. 기타는 A부터 리프가 연주되고 있으나 이 리프는 A를 루트로 한 코드로 구성되어 있다. 운지법은 어렵지 않다. 이 리프의 포인트는 쉼표의 공간을 잘 살리는 것이다. 노이즈 등을 내거나 질질 음을 뻗치지 말고, 시원시원하고 또렷한 플레이를 하자. 오른손, 왼손 양쪽의 뮤트가 효과적일 것이다. C에서는 랜디다운 싱글 노트를 사용한 리프가 플레이되고 있는 것이 인상적이다. 뮤트를 잘 사용해서 타이트하게 플레이 하기 바란다. E부터는 기타 솔로이다. 처음부터 시퀀스 플레이가 등장해서 "과연 멋지다"고 하는 느낌이 든다. 부드러운 터치의 피킹으로 노이즈가 나지 않도록 주의하자. 프레이즈도 규칙적인 것이 중심이므로 정확한 피킹과 핑거링이 필요해진다. 후반부터는 해머링, 풀링, 탭핑이 중심인 레가토한 프레이즈가 나온다. 특히 탭핑은 8마디에나 걸쳐 있어 압권이다. 오른손의 손가락을 떼는 방법은 풀링 때와 같은 모양으로 아래의 방향으로 향해서 손가락을 떼자. 복잡하지 않음으로 곧 마스터할 수 있을 것이다. 베이스는 심플한 패턴이 중심이지만 곳곳에 오브리가토가 들어 있어 요소요소를 다잡고 있다. 이 베이스는 손가락 연주이므로, 좀 딱딱한 음색으로 하면 타이트한 플레이가 가능하게 될 것이다. 드럼은 C의 16마디째 투 베이스에서의 6잇단음표를 리듬에 잘 실어 연주하는 것이 하나의 포인트이다. 기타, 베이스 모두 반음 내림 튜닝이다.

A C(on A) D(on A) G(on A) C(on A) A C D

Vocal

Fly - in' high a - gain Come on and join me

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E F#m D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D F♯m

Vocal

Guitar I

M H H P H P tr. H P

Guitar II

Bass

Drums

D A

Vocal

Guitar I

H P H P H&P Right Hand Play

Guitar II

Bass

Drums

F D B♭

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E C A

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

YOU CAN'T KILL ROCK AND ROLL

유 캔트 킬 락 캔 롤

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley and Randy Rhoads

이 곡에서는 어쿠스틱 기타가 사용되고 있다. 인트로에서는 아르페지오 주법을 행하고 있으나 여기서는 Gt · 2도 어쿠스틱 기타와 유니즌으로 일렉트릭 기타를 연주하고 있다. 이 기타는 크리어한 사운드로 코러스계의 에펙터를 붙쳐서 연주하고 있는 것이다. 완전한 유니즌이 아니고, 때때로 약간 다른 프레이즈를 연주하고 있으므로 주의하기 바란다. 인트로의 8마디째 기타는 트릴 테크닉을 사용하고 있다. 이것은 해머링과 풀링을 잽싸게 되풀이하면 좋은 것이다. Ⓑ부터는 디스토션 사운드에서의 플레이이다. 여기부터 곡은 북돋아져, Ⓒ부터는 Gt · 1도 디스토션이 걸린 일렉트릭 기타에서의 플레이이다. 이곳부터는 베이스나 드럼도 힘껏 파워풀한 연주를 노력해주기 바란다. Ⓕ는 기타 솔로이다. 여기서 솔로를 연주하고 있는 Gt · 1은 2대의 기타가 유니즌으로 겹쳐져 있는것 같으나 딜레이를 사용해서 같은 효과를 낼 수도 있으므로 시험해보기 바란다. 꽤 하드한 사운드로 플레이되고 있으나, 에펙터로서 약간 와우 페달(Wow Pedal)도 사용되고 있는 것 같다. 이것은 너무 지나치게 음질을 변화시키지 않고 프레이즈에 맞춰서 그저 약간 페달을 밟도록 하자. 어떤 음은 힘차게 피킹 돼 있고, Ⓕ의 9마디 등에서는 피킹 하모닉스도 하여지고 있다. 이것은 피킹과 동시에 피크를 쥔 오른손의 엄지손가락을 줄에 대고 있는 것이다. 스피드가 빠른 16분음표의 프레이즈도 많이 있으나 풀링이나 해머링의 테크닉을 사용해서 정확한 리듬으로 연주 하기 바란다.

B
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
tr.
P
8va
4

B
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va Harm
Harm
H+P
8va
4
34
A
B
A
How ma - ny times ___ can they fill me with lies ___ and I ___ lis - ten, a - gain ___
tr.

B
A
Vocal
Tears fill my eyes when I hear all the cries For the rea - son to - day And they
Other
Guitar I
8va
Guitar II
Bass
Drums
4
G
A
B
Don't really know e - ven what they're talk - in' about And I

G
A
B
can't i - magine what emp - ty heads can a - chive
(A. Guitar)
(8va)
Pick Scratch
Pick Scratch
C
B
D
E
G♯
Leave me a - lone don't want your pro - mi - ses no more
D. S. 2 x only
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

B D E B G♯ A
Vocal
'Cause rock-'n'-roll is my re-li-gion and my law
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
38
D F♯ A D F♯ A
won't e-ver change, may think it's strange

Bm
A
①② to ⊕
1.
G
D(on F♯)
F♯7
Vocal
You can't kill rock - 'n' - roll it's here to stay
Other
(D.S. 2× only)
Guitar I
<A. Guitar>
Guitar II
Bass
Drums
D
B
A
H
P

B
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va Harm.
Harm.
40
E
Look - in' through eyes of time mir - rors ref - lect - ing their sto - ries un - true
tr.

B
A
Vocal
King of a thou - sand knights, pawn in a ta - ble right Los - ing to you And they
Other
Guitar I
8va
Guitar II
H+P
Bass
H
Drums
4
2.
A G D(on F♯)
F
F♯m
A E F♯m
It's here to stay

F#m D E F#m A E F#m

Vocal

Other

Guitar I

8va

Guitar II

Bass

Drums

F#m D E F#m A E F#m

Vocal

Other

Guitar I

(8va)

Guitar II

Bass

Drums

F♯m D E F♯m A E F♯m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
vib.
H+P
H P
F♯m D E G B A B
C

A B A

Vocal

Other

Guitar I

Pick Scratch

Pick Scratch

Guitar II

Pick Scratch

Pick Scratch

Bass

Drums

H B A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Pick Scratch
Pick Scratch
Bass
Drums
I
B
A
E - ven the rhymes that they give me in times of con - fes - sion Ain't true
vib.
vib.

46

48

B
A
Vocal
Fear of re - jec - tion I need their pro - tec - tion I'm mak - ing a stand And they
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
J
G
A
B
don't really know e - ven what they're talk - in' about And I
P H
H

Coda ②
A
G
D(on F♯)
F♯m
Vocal
It's here to stay yeah
Other
Guitar I
Pick Scratch
Pick Scratch
Guitar II
Pick Scratch
Pick Scratch
Bass
Drums
50
K
B
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

B
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
vib.
Pick Scratch
H.C
8va
tr
B
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
vib.
H.C
8va
tr

B
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
vib.
B
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
vib.

B A

Vocal

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B A

Vocal

Other

Guitar I

vib.

Guitar II

Bass

Drums

F.O.

BELIEVER

빌리버

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley and Randy Rhoads

디스토션이 걸린 헤비한 베이스의 리프로부터 이 곡은 시작되고 있다. 이 인트로에서 기타는 트릭키한 효과음을 연주하고 있다. Gt・2의 인트로 3~4마디째에 있는 것 같은 하모닉스는 왼손으로 적당한 포지션을 뮤트하면서 피킹하고, 하모닉스 음을 울리고 있는 것이다. Ⓐ의 부분도 같은 모양으로 음정 등 염려하지 말고 자유롭게 플레이하기 바란다. 또 여기서는 딜레이나, 리버브 등의 에펙터도 걸어서 환상적인 분위기를 내도록 하면 좋을 것이다. Ⓑ부터는 Gt・1이 이 곡의 메인 리프를 연주하고 있다. 이 리프에서는 Ⓑ의 2~3마디에 있는 것같은 슬라이드의 테크닉을 효과적으로 사용하는 것이 포인트가 될 것이다. Ⓒ부터는 리듬의 드라이브가 약간 변화 하고 있다. 이곳부터는 16비트의 패턴을 각 파트너가 플레이하고 있으나, 리듬의 드라이브로서는 8비트인 셈으로 느긋하게 무거운 드라이브로 연주하도록 한다. 이 Ⓒ의 부분에서는 4마디 마다에 Gt・2가 아르페지오 풍의 필인 프레이즈를 연주하고 있으나, 이것은 딜레이를 깊이 걸어서 효과음처럼 연주하면 좋을 것이다. Ⓔ의 부분도 또 분위기가 변화하고 있다. 이곳의 Gt・1은 크리어한 사운드에 코러스계의 에펙터를 걸어 아르페지오 주법을 행하고 있는 것이다. Ⓖ는 기타 솔로이다. 이 솔로도 2대의 기타가 겹쳐 오버더빙되어 있다. 꽤 스피드가 빠른 복잡한 프레이즈를 많이 연주하고 있으나, 2대의 기타가 딱 겹쳐져 있고, 이것을 재현하는데는 딜레이를 사용해서 1대의 기타의 음을 좌우로 배분하도록 하는 편이 좋을 것이다.

A Em

Vocal

Guitar I

H.C

H.C

Guitar II

Harm. & Arm. Freely

Bass

Drums

Em

Vocal

Guitar I

(Howling)

Arm.

Arm.

Pick Scratch

Pick Scratch

Guitar II

Bass

Drums

56

Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C
Em
B
D
Em
B♭dim
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H+P
H P
P
Watch - ing the time go and feel - ing be - lief grow rise a - bove the ob - sta - cles
Dreams that have shat - te - red may not have mat - tered Take a - no - ther point of view
I'm a Be - liev - er, I ain't no de - ceiv - er moun - tains move be - fore my eyes
Peo - ple be - seech me but they'll ne - ver teach me things that I al - rea - dy know
Doubts a - rise though like chas - ing a rain - bow I can tell a thing or two
Des - ti - ny planned out I don't need no hand out spe - cu - la - tion of the wise
to

Em

Vocal

Guitar I

Pick Scratch

Pick Scratch

Guitar II

Bass

Drums

Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F B♭ F♯ C F♯

Vocal

Guitar I

Guitar II

<Gt.2>

<Gt.3>

Bass

Drums

B♭ F♯ A C7

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G Em G D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C Em G

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D C Em

Vocal

Guitar I

P P P P P P P

vib.

vib.

H H H H H H H H H H H H H H

Guitar II

Bass

Drums

Em D C

Vocal

Guitar I

P P P P

Arm.

Arm.

Guitar II

Bass

Drums

H
B♭
F♯
C
F♯
A
C7
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
<Gt 2>
<Gt 3>
D.S.

Coda

I Em

Vocal

Guitar I

Harm. & Arm. Freely

Guitar II

Bass

Drums

Em

J Em

Vocal

Guitar I

vib.

Guitar II

Bass

Drums

Repeat&F.O.

LITTLE DOLLS

리틀 돌스

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley, randy Rhoads and Lee Kerslake

박력있는 드럼의 16분음표 패턴으로부터 이 곡은 스타트하고 있다. 인트로부터 기타도 디스토션이 걸린 파워풀한 것이다. 이 기타는 2대가 유니즌으로 겹쳐졌고 전체적으로 두꺼운 사운드로 마무리되어진 것 같다. 인트로의 기타 리프는 절대로 복잡한 것이 아니지만, 코드와 단음 프레이즈를 짜맞춘 것으로 돼 있고, 스무드한 운지를 노력하기 바란다. 2, 4마디째와 같이 슬라이드의 테크닉을 능숙하게 사용하는 것이 포인트이다. Ⓑ 부분의 기타는 아르페지오의 요령으로 음을 남기면서 연주 하자. 이 부분의 베이스는 16분음표를 사용한 잘은 프레이즈가 돼 있다. 이곳은 피킹에 주의해서 정확한 리듬으로 플레이하기 바란다. Ⓔ에서는 약간 곡조가 변화해 있고 이곳은 기타도 약간 작은 사운드로서의 플레이이다. 이곳의 Gt · 2는 크리어한 사운드로 코드를 연주하고 있다. 약간 코러스계의 에펙터를 걸면 좋을 것이다. Gt · 1도 피킹의 힘을 빼어 가벼운 느낌으로 연주 하자. Ⓖ에서 연주되고 있는 Gt · 1의 솔로는 딜레이를 걸어 퍼짐이 있는 사운드 메이킹이 행하여지고 있다. 초킹이나 슬라이드 등의 테크닉을 많이 사용하고 있으나, 이곳은 하나하나의 음을 신중히 연주하기 바란다. Ⓗ의 Gt · 1은 옥타브주법을 행하고 있다. 이곳은 1번줄과 3번줄을 사용한 프레이징이 돼 있으나, 사이의 2번줄을 확고히 왼손으로 뮤트해서 쓸모없는 음이 울리지 않도록 주의하자. Ⓘ에서는 Gt · 2가 솔로를 연주하고 있으나, 이곳은 여러개의 기타가 오버더빙으로 겹쳐져 있는 것이다. 여기서는 딜레이를 깊게 걸어 플레이하자.

1.
E
A
Bm
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm
2. E
Tor
M

D
Bm
Vocal
ry
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
H.C
vib.
C
D.S. ①
Coda ①
E
A
G
D(onF♯)
F
H
P

Coda ②

G

F#m

Vocal

ry

Guitar I

TH.C

D

S

H

Guitar II

Bass

Drums

74

F#m

Vocal

Guitar I

C

vib.

C.D

8va

S

Guitar II

Bass

Drums

H

E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E

I Bm

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Bm

Coda ③

Bm

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

D.S. ③

D.S. ④

Coda 4

[J]

Vocal

come The kill - er who re - mains a mys - te - ry

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A

Vocal

Guitar I

T
A
B

Guitar II

8va

D C H P

vib.

Bass

Drums

A

Vocal

Guitar I

Guitar II

8va

C D

vib.

Bass

Drums

A

Vocal

Guitar I

Guitar II

vib.

(8va)

Arm.

8va

vib.

Bass

Drums

A

Vocal

Guitar I

Guitar II

vib.

(8va)

Bass

Drums

A
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
vib.

F.O.

TONIGHT
투나잇

Words & Music by Ozzy Osbourne, Bob Daisley, Randy Rhoads and Lee Kerslake

느긋한 템포의 발라드 넘버이다. 인트로에서는 피아노가 아름다운 멜로디를 플레이하고 있다. 또 여기서 사용되고 있는 신서사이저는 스트링스계의 사운드이다. 베이스도 고음부를 사용한 멜로디어스한 프레이즈를 연주하고 있고, 이곳은 슬라이드의 테크닉을 사용해서 신중히 연주하기 바란다. 인트로의 Gt・2는 어쿠스틱 기타를 써서 플레이하고 있다. 이곳은 아르페지오 주법에서의 플레이이다. A부분에서는 Gt・2가 필인 프레이즈를 연주하고 있으나 이곳은 볼륨 페달을 사용해서 들뜬 느낌으로 연주하자. B의 부분은 2대의 기타와 함께 디스토션 사운드로 하드하게 곡을 북돋우자. D는 기타 솔로이다. 악보에서는 16분음표를 사용한 잘은 프레이즈가 많지만, 템포가 느림으로 하나하나의 음을 힘차게 연주하자. 또, 여기서는 코러스계의 에펙터도 걸려져 있는 것 같다. H부터 엔딩에 걸쳐서도 기타 솔로가 연주되고 있다. H의 1마디째부터의 프레이즈는 개방현을 잘 사용한 것이다. 이곳은 6잇단음표의 프레이즈로 돼 있으므로 정확한 리듬으로 플레이하자. H의 9마디째에서는 라이트 핸드를 사용한 주법도 행하고 있다. 이것은 악보의 화살표가 붙여져 있는 음을 오른손을 사용해서 누르고 있는 것이다. 라이트 핸드 주법으로서는 단순한 것이지만 깨끗한 음이 울리도록 확고히 오른손으로 누르자. 그 밖에 이 솔로에서는 H의 16마디째 등에서 스위칭의 테크닉도 사용되고 있다. 이것은 픽업의 전환스위치를 조작해서 음을 끊어졌다 이어졌다 울리고 있는 것이다.

E
A
E
(Synth.)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
(A.Guitar)
Bass
Drums
A
E
A
E
A
Am7
Now I'm back out on the street a - gain
I hear the ques-tions sur-face in my mind
Don't want your pi - ty or your sym - pa - thy
It ne-ver rains un-less it pours
Of my mis-takes that I have made
It is-n't gon - na prove a thing to me

E
B
C#m
to Φ
1. A
Vocal
-ni-ght To - night is it all a mys-te-ry I just can't fight No
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
84
C
E
A
‹Synth›
E
‹Synth›
mo-re
‹A. Guitar›
‹A. Guitar›

2.
A
D
E
A
Vocal
fight no mo - re
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
H
H.C
C
P
S
D
TH.C
vib.
E
A
E
C

C♯m
A
E
E
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(8va)
E
(Synth.)
8va
F
C
G
As I beat my head a - gainst the wall

E♭
B♭
Gm
Vocal
Run - ning round in cir - cles in vain
I'm feel - ing
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F
Dm
C
three foot tall
You don't un - der - stand
I'm fad - ing a - way yeah

G
E
A
E
<Synth>
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
<A. Guitar>
Bass
Drums
H P
H
S
E
A
E
(Synth)
(A. Guitar)
D.S.

Coda

A — H — E ‹Synch› — C

Vocal: fight______ no — more

Other

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C♯m — A — E — C

Vocal

Other

Guitar I: C D — C — D — D

Guitar II

Bass

Drums

C#m
A
E
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
R.H.
8va
vib.
(8va)

C C♯m A

Vocal

Other

Guitar I

H.C D C Switching Pick Scratch

Guitar II

Bass

Drums

E C C♯m

Vocal

Other

Guitar I

8va C C vib. H.C H.C.D C C.D tr.

Guitar II

Bass

Drums

A
E
C
C#m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
tr.
H.C
Switching
(8va)
H P
P+H
8va
A
E
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

C♯m A E

Vocal

Other

Guitar I

vib. C U C D (8va) C D

Guitar II

Bass

Drums

C C♯m A

Vocal

Other

Guitar I

1H.C D P

Guitar II

Bass

Drums

F.O.

S.A.T.O
에스 에이 티 오

Words & Music by Ozzy Osbourne, Randy Rhoads, Bob Daisley and Lee Kerslake

랜디의 펀치있는 기타가 인상적인 셔플 넘버이다. 기타는 B 부터의 리프가 메인 리프이다. 개방현을 솜씨 있게 사용한 재미있는 리프이다. 정확하게 연주하는 일에 구애되기 보다 도리어 추세로 플레이하는 편이 모양이 좋을 것이다. 특히 개방현인 고음현의 음은, 어택이 잘 듣는 음으로 표현하고 싶으므로 스냅이 잘 발휘된 스트로크를 하자. 약간 피킹 하모닉스 기미로 피킹하면 펀치가 발휘된 사운드가 될 것이다. 리듬이 셔플임으로 드라이브를 소중히 하는 것도 잊지 않도록 할 것. E의 리프는 옥타브 주법이 섞여 있어 변화가 붙어 있으므로 주의하기 바란다. F 마지막 2마디째의 프레이즈는 정연히 연주되도록 특히 설정된 프레이즈이다. 3잇단음표의 상행 프레이즈이므로, 리듬에 주의할 것. 그 후부터 기타 솔로이다. 전체 3잇단음표의 솔로이기 때문에 리듬을 파악하는 것이 매우 어렵다. 다른 파트와의 드라이브를 소중히 해서 리드미컬하게 플레이하자. 또, L1, 2마디째의 초킹은 2번줄 18프렛의 음을 1번줄 15프렛의 음까지 초킹하는 이현 동음(異絃同音) 초킹이다. J의 리프는 피크를 깊게 잡고 어택이 듣는 음색으로 하자. 베이스 드럼의 리듬팀은 셔플 리듬을 항상 키프하도록 힘쓰자. 그것을 근거로해서 파워풀한 드러밍을 하자. 베이스는 타이트한 플레이를 하는 동시에 꽤 포지션이 뛰는 플레이가 속출함으로 정확한 핑거링을 하도록 노력하자.

C(on E) A(on E) D(on E) Em C(on E)

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A(on E) D(on E) Em C(on E) A(on E)

Vocal

Guitar I

Guitar II

(Arp.)

Bass

Drums

B
Em
Cmaj7
Aadd9
B
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

D G
B♭(onG)
A(onG)
C(onG)
Vocal
1.2.) I can't con - ceal it like I know I did be - fore
3.) Three thou - sands sails on high are strain - ing in the wind
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
B♭(onG)
A(onG)
C(onG)
to 𝄌
I got - ta tell you now
A rag - ing sea be - low
ship is read - y wait - ing on the shore
is this vo - yage com - ing to an end

1.

E Em Cmaj7 Aadd9 B

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em Cmaj7 Aadd9 B

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

B A F♯ Dadd9 E

Vocal

Guitar I

8va

Guitar II

Bass

Drums

N.C. D G C#m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C#m

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

C#m | H E | A(onE)

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E | A(onE) | E | A(onE)

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

E A(on E) I G

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

G
J
B
E
A
Vocal
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H.C D
1H.C
104
B
E
A
B
E
A
Vocal
Guitar I
Pick Bliss.
Guitar II
Bass
Drums

DIARY OF A MADMAN

다이어리 어브 어 매드맨

Words & Music by Ozzy Osbourne, Randy Rhoads, Bob Daisley and Lee Kerslake

랜디의 클래시컬한 기타가 최대한으로 발휘되고 있는 드라마틱한 대작이다. 기타는, Ⓐ에서는 거트 기타에 의한 아르페지오가 플레이 되고 있다. 상당히 텐션 노트가 더해져 있는 코드가 중심이기 때문에 좀 눈에 익숙치 않은 코드 폼이지만 어렵지는 않다. 다만 하나 하나의 음을 크리어하게 하기 위하여, 왼손을 누르는 방법은 손가락을 세운 클래시컬 폼으로 하자. Ⓑ부터의 리프는 메인 리프이다. 격동적인 개막을 생각하게 하는 힘찬 플레이를 하자. Ⓓ부터의 백킹은 4/4를 2마디와 3/4를 2마디라고 하는 짜맞춤의 리듬이다. CD 등을 잘 듣고 리듬을 확인하고 나서 연습하기 바란다. Ⓗ의 아르페지오는 하이 노트와 개방현을 섞은 깨끗한 음의 사용이다. 노이즈가 나지 않도록 주의하자. Ⓛ부터는 기타 솔로이다. 짧지만 참으로 계산된 솔로이다. 전반은 플링을 중심으로 한 레가토한 플레이이다. 스피드도 그다지 빠르지 않으므로 침착하게 연주하자. 힘을 지나치게 주어 노이즈가 나지 않도록. 후반은 하이 포지션의 프레이즈 이지만, 규칙적인 움직임으로 익숙해지면 마스터가 빠를 것이다. 3잇단음표의 리듬에 주의할 것. 베이스, 드럼은 Ⓓ의 패턴을 똑바로 익히는 것이 선결 문제이다. 4/4를 2마디, 3/4을 2마디라고 하는 리듬을 확고히 키프할 것. 베이스는 항상 머리 속에서 카운트 해두는 편이 좋을 것이다. 이 곡도 기타, 베이스 모두 반음 내림 튜닝이다.

In Tempo

Eadd9 (E7) B N.C.

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

N.C.

Vocal

Guitar I

T A B

C

Guitar II

T A B

Bass

T A B

Drums

N.C.

C N.C.

Vocal

<E.Guitar>

Guitar I

T A B

(Arp.)

Guitar II

T A B

(Arp.)

Bass

T A B

Drums

110

E F F♯ C B

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

A+11 A7+11 Adim Bm7-5(onA)

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

2.3.

Am Fmaj7 G Am G

Vocal

voice San - it - y now its be -
me Mon - day till Sun - day in

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

F G F G

to ⊕

Vocal

yond me There's no

stag es set me

Guitar I

Guitar I

(Arp.)

(Arp.)

Bass

Drums

F Am

Vocal

choice

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Am C D G Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em G D Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Arpeggio

Arpeggio

Bass

Drums

A#dim Am7 Em G

Vocal

Guitar I

Guitar II

Arpeggio

Arpeggio

Arpeggio

Arpeggio

Bass

Drums

D Em A#dim Am7

Vocal

Guitar I

Guitar II

(Arp.)

Arpeggio

Bass

Drums

118

♩=♪

H Em

Vocal

Guitar I

<A. Guitar>

Arpeggio

Guitar II

Bass

Drums

Em

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em | | I Em | D

Vocal

A sicken - ed mind and spirit

Guitar I

Guitar II

Bass

H P

Drums

Em D Em D

Vocal

Or will he live in ___ me ___ Is he try - ing to get ___ out

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em D J Em D

Vocal

or tryin' to ent - er me ___

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em D Em D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

H P

Drums

Em D Em D

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

H P

Drums

Em D C D(on F♯)

Vocal

Guitar I

(Arp.)

(Arp.)

Guitar II

<E.Guitar>

Bass

Drums

K Em C F♯m7 -5 N.C. Em C F♯m7 -5 N.C.

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Em C F#m7 -5 N.C. L ♪=♩ A+11 A7 +11 Adim

Vocal

Guitar I

C D P P H

Guitar II

Arpeggio →

Bass

Drums

Adim Bm7 -5 (on A) A+11 A7 +11 Adim

Vocal

Guitar I

H P S P P P

Guitar II

Bass

Drums

Adim Bm7 -5 (onA) A +11 A7 +11 Adim

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums

Adim Bm7 -5 (onA) A +11 A7 +11 Adim

Vocal

Guitar I

Guitar II

Bass

Drums